

jazz

- ♦ Chick Corea
- ♦ Youn Sun Nah
- ♦ Quatuor Ébène

pop

- ♦ Sheryl Crow
- ♦ The Beatles
- ♦ Nick Cave

klassik

- ♦ Diana Damrau
- ♦ Andris Nelsons
- ♦ Enrique Granados



Nils Wülker
■ Neue Klangwelten



Recommended by Experts.

Experience the new *Clavinova*.



	Inhalt Sommer 2017	
jazz titel	4	Tapetenwechsel: Trompeter Nils Wülker im Interview
jazz	6	Szene: von Chick Corea bis Youn Sun Nah
	8	Jazz Thermometer: neue CDs im Hörtest
pop	10	Zurück zu den Anfängen: Sheryl Crow
	11	The Beatles neu aufgelegt: 50 Jahre 'Sgt. Pepper'
	12	Szene: von Nick Cave bis John Mayer
	14	Unplugged in der Carnegie Hall - Joe Bonamassa
	15	Hot Spots - 4 Tipps der Redaktion
klassik	16	Wagt die große Oper: Sopranistin Diana Damrau
	18	Szene: von Andris Nelsons bis Enrique Granados
	20	Klassik Thermometer: neue CDs im Hörtest
hifi	22	Boxenhersteller Inklang: Soundcheck mit Nils Wülker



Titelstory - Trompeter Nils Wülker begreift Jazz als offene Kunstform

Foto: Warner Music

Editorial tonart

Liebe Leserinnen und Leser!

Unlängst beim zehnjährigen Jubiläum des Record Store Days (RSD) war es wieder zu beobachten. Trotz Streaming-Euphorie scheint das seit Jahren international wachsende Interesse an Vinyl ungebrochen. Sowohl wertige Wiederveröffentlichungen als auch Neueinspielungen stehen quer durch alle Genres beim Konsumenten hoch im Kurs. Und die alljährlich nur für den RSD gesondert aufgelegten, limitierten Sondereditionen tun ihr Übriges das Revival zu stabilisieren. Haptisches Analog-Erlebnis versus digitale Ubiquität im Netz: ein Szenario zweier konträrer Sichtweisen oder ein „Sowohl als auch“? Letzteres ist besonders bei der Ü30-Zielgruppe zu beobachten. Mithin kein Wunder also, dass in der neuen Ausgabe von **tonart** nicht wenige erwähnte Veröffentlichungen auch im Vinylformat erhältlich sind. Retro als Trend, welcher sich, zumindest vorerst, fortsetzen wird.

Über die klangliche Neuausrichtung auf seinem neuen Album sowie das Faible für hochwertige Lautsprecher, sprach **tonart** mit Trompeten-Shootingstar Nils Wülker. Ein weiterer Fokus liegt auf Sheryl Crow sowie dem 50-jährigen Jubiläum von 'Sgt. Pepper'. Letztgenanntes glänzt mit einem wahren Format-Feuerwerk, wobei die umwerfende Super Deluxe-Variante ein Muss für jeden ambitionierten Beatles-Fan sein dürfte. Die Klassik kann mit der Sopranistin Diana Damrau und deren epischer Opem-Einspielung 'Grand Opera' punkten.

Wie immer wünsche ich unseren Lesern eine anregende Lektüre der neuen **tonart**, wo immer Sie auch sein mögen!

Herzlichst Ihr Michael Möhring

Michael Möhring
Chefredakteur

Impressum tonart

tonart das Musikmagazin für Ärzte ist ein Produkt von **otello media**.
tonart (17. Jhg.) erscheint als Beilage im **Deutschen Ärzteblatt**
 Deutsches Ärzteblatt - Praxisausgabe IVW-geprüft

Herausgeber	Christian Scharf	email office@tonartmagazin.de
Chefredakteur	Michael Möhring	email MMmoehring@aol.com
Ressortleiter Klassik	Manuel Brug	email manuel.brug@web.de
Ressortleiter HiFi	Wolfgang Tunze	email wolfgang.tunze@t-online.de
Marketing & Anzeigen	mpc media	mobil 0171 - 244 08 45
Anschrift Verlag	otello media, Preysingstrasse 50 81667 München	
	fon	+49 (0)89 45 70 98 - 70
	fax	+49 (0)89 45 70 98 - 71
	email	office@tonartmagazin.de
	website	www.tonartmagazin.de
Autoren	Manuel Brug, Volker Doberstein, Steffen Rütth, Thorsten Schatz, Stefan Woldach	
Online-Redaktion (Ltg.)	Michael Möhring	
Grafik	Denise Korenjak	
Druck	L.N. Schaffrath GmbH & Co. KG, Geldern	
Titelbild	Fotocredit: David Koenigsmann	



Bevorzugt diesmal elektronisch konnotierte Klänge: Trompeter Nils Wülker

Fotos: Warner Music

Nils Wülker

Expedition Neuland

War das letzte Album 'Up' noch geprägt durch eine Ansammlung namhafter Gastsänger, so bewegt sich der Hamburger Trompeter Nils Wülker mit dem neuen Album ON erstmals deutlich in Richtung Elektronik. So kontrastiert er seinen federleicht fließenden Sound mit neuen, dem Hip Hop nahestehenden Brüchen, schroffen Übergängen und einer ganz neuen musikalischen Energie.

Wülker lernte erst Klavier, wechselte dann zur Trompete, alles mit streng klassischer Ausrichtung. Mit 16 ging er zum Schüleraustausch in die USA – und entdeckte den Jazz, zunächst in Gestalt der populären US3-Version von Herbie Hancocks Klassiker 'Cantaloupe Island'. Von da nahm alles seinen Lauf. Noch als Student veröffentlichte er sein erstes Album. Drei Jahre später ein eigenes Label dazu, auf dem in den kommenden Jahren fünf Einspielungen veröffentlicht wurden.



Gelernt bei den Besten unterschiedlicher Genres

Dazwischen tourte er mit Stars wie Ute Lemper oder der Sängerin des Buena Vista Social Clubs, Omara Portuondo und war Mitglied einer Traum-Band des Fusion Jazz, den „Hang All Stars“, mit der amerikanischen Gitarren-Legende Lee Ritenour. 2013 wurde der ECHO Jazz gewonnen, ein Jahr später kam der German Jazz Award dazu.

Über viele Jahre hat Nils Wülker die Geschicke dieser Musik komplett selbst gesteuert: als Komponist, Arrangeur, Produzent, Tontechniker und Musiker in Personalunion. Dabei galt die Suche immer dem perfekten Sound. Dieses Mal mochte er das Neuland eines stark elektronisch grundierten Sounds nicht allein betreten und holte sich mit The Krauts ausgewiesene Spezialisten mit an Bord. Auch deshalb ist 'On' ein Album geworden, das man in seiner perfekten Balance durchaus als den Jazz der Stunde bezeichnen könnte: gefällig, aber nicht glatt; elektronisch, aber trotzdem warm. **tonart** traf sich mit Nils Wülker zum Interview.

tonart Die Trompete gilt als schwieriges, sehr übungsintensives Instrument, bei der man ohne die richtige Technik schnell Probleme mit den Lippen bekommen kann. Haben Sie jemals bereut, nicht beim Klavier geblieben zu sein?

Nils Wülker Nein, nie. Ich würde mich immer wieder für die Trompete entscheiden. Die richtige Technik, das richtige Atmen, der richtige Druck, das sind

natürlich unabdingbare Voraussetzungen, um das Instrument ein Leben lang spielen zu können. Ein bisschen frustrierend ist, vor allem ganz zu Beginn, die Lernkurve.

tonart Wo genau steckt dann die Faszination?

Wülker Es ist vor allem die Vielfalt des Ausdrucks. Die genieße ich bis heute. Mir ist Sound sehr wichtig. Der

„Das Lyrische war schon während des Studiums ein Kern meiner Musik. Ich hatte jedoch Phasen, wo ich eher klingen wollte wie Woody Shaw oder Freddie Hubbard. Aber dann habe ich gemerkt: Wenn ich überhaupt nicht darüber nachdenke, was ich spielen will, lande ich immer beim Lyrischen.“

Nils Wülker

Klang war der wichtigste Impuls für mich, Trompete zu spielen. Obwohl ich anfangs, ich komme ja aus der Klassik, vor allem das Strahlende, diesen typisch heroischen Klang mochte. Erst als ich angefangen habe, Jazz zu spielen, habe ich überhaupt begriffen, wie vielfältig die klanglichen Möglichkeiten auf dem Instrument sind: weich, dunkel, warm, zerbrechlich, schmetternd, rockend.

tonart Ihr Musikverständnis ist sehr integrativ – nicht nur, was verschiedene Stile anbelangt, sondern auch im Sinne einer Balance von Musik und Produktion.

Wülker Das Interesse dafür entstand bei mir sehr früh, weil ich immer von Musikern inspiriert war, die mit eigener Band für einen eigenen Sound standen. Ob das jetzt Miles Davis war oder Pat Metheny oder Herbie Hancock. Alles toll geschrieben, ebenso gespielt und produziert. Die Vorgänge sind hier untrennbar miteinander verwoben, zum Wohle des Ganzen. Ich setze mir deshalb so viele verschiedene Hüte auf, den des Komponisten, Bandleaders, Musikers, Produzenten, Tontechnikers, weil ich meine Musik als ganzheitlichen Vorgang begreife und am liebsten alles selbst in der Hand habe. Ich mag diesen eingangs der Frage erwähnten Begriff des Integrativen. Ich spüre seine Bedeutung zum Beispiel ganz stark bei meinen Konzerten, wo ich immer wieder erstaunt und erfreut feststelle, wie vielfältig mein Publikum in seiner Zusammensetzung ist.

tonart *Wie wichtig ist Ihnen der Klang eigentlich als Hörer von Musik?*

Wülker Sehr wichtig. Ich habe kürzlich zum Beispiel die Leute vom Lautsprecher-Hersteller INKLING in Hamburg kennengelernt. Wir haben dann im „Stilwerk“ sogar ein Showcase gemacht. Das war durchaus beeindruckend.

tonart *Empfinden Sie den Begriff des Jazz für Ihre Musik als einschränkend?*

Wülker Nein. Warum? Für mich ist das, was ich spiele, durchaus noch Jazz. Die Art, wie ich improvisiere und phrasiere, es basiert auf meiner Sozialisation, das alles ist im Jazz verwurzelt. Mich engt der Begriff auch nicht ein, weil mein Verständnis von Jazz das einer sehr offenen Kunstform ist, eines Schmelztiegels. Die Frage, ob etwas schon oder noch Jazz ist, ist ja so alt wie der Jazz selbst. Das wurde bereits zu Bebop-Zeiten hinterfragt. Oder später die Elektronik: Miles Davis hat mit 'Tutu' ja in den 80er Jahren eine Platte gemacht, auf der Drum-Computer und Programmierungen prägend waren. Deshalb fühle ich mich auch mit meinen aktuellen, von Elektronik und Hip Hop inspirierten Genre-Experimenten wohl und nach wie vor dem Jazz zugehörig.

tonart *Wie vermittelt man seiner Band eine solche veränderte klangliche Ästhetik?*

Wülker Ich hatte mit den Jungs natürlich im Vorfeld gesprochen und auch entsprechende Demos angefertigt. Meine Kompositionen waren ja immer eher fließend, auch hinsichtlich der Übergänge. Durch meine Beschäftigung mit dem Hip Hop, habe ich gelernt, auch das etwas Collagenartigere zu schätzen, Brüche, harte Kanten. Daran, das in meine Musik einzubauen, hatten wir großen Spaß. Am Ende muss man es einfach ausprobieren. Dabei hilft, dass wir uns schon lange kennen. Außerdem gibt es ja durchaus Konstanten.

tonart *Das Lyrische zum Beispiel.*

Wülker Richtig. Das Lyrische war schon während des Studiums ein Kern meiner Musik. Ich hatte jedoch Phasen, wo ich eher klingen wollte wie Woody Shaw oder Freddie Hubbard. Also habe ich versucht, deren Spiel zu imitieren. Aber dann habe ich gemerkt: Wenn ich überhaupt nicht darüber nachdenke, was ich spielen will, lande ich immer beim Lyrischen. Das ist das wirklich Unmittelbare in meiner Musik, ihr Kern. Das ist mein Sound. An diesem Ausgangsmaterial fehlt man dann. Sein Leben lang. **Interview: Volker Doberstein II**

Info: Über die Kooperation von Lautsprecher-Hersteller INKLING mit Nils Wülker erfahren Sie in einem gesonderten Teil auf S. 22 dieser Ausgabe.

CD-Tipp | Jazz

Nils Wülker
On

Warner Music 190295831332



OMER KLEIN SLEEPWALKERS

Klaviertrio voller
Poesie & Magie



DAS NEUE ALBUM
omerklein.com



WARNER MUSIC

QUATUOR ÉBÈNE & MICHEL PORTAL ETERNAL STORIES

Musikalische Sternstunde
mit Jazz, Electro und Tango



DAS NEUE ALBUM
quatuorebene.de



Holte sich Musiker
aus der New Yorker
Downtown-Szene:
Sängerin Youn Sun Nah

Foto: Sung Yull Nah

Youn Sun Nah Der nächste Schritt

Als Jazz-Sängerin zählt **Youn Sun Nah** durchaus zu den nennenswerten Talenten unserer Tage. Da ihre Stärken auf dem Gebiet der Balladen und des Storytellings liegen, war es nur eine Frage der Zeit, bis sie ihre Musik für Folk- und Popeinflüsse öffnen würde. Mit **SHE MOVES ON** gelang ihr dabei ein beachtlicher Wurf.

Ihre klare Stimme, die sich mühelos in diesen schlüssig erweiterten musikalischen Kontext fügt, trifft auf erstklassige New Yorker Gastmusiker: vom Pianisten Jamie Saft, bekannt durch seine Zusammenarbeit mit John Zorn, über Schlagzeuger Dan Rieser, der mit Norah Jones gearbeitet hat, bis hin zu Marc Ribot, einem auch in der Jazz-Avantgarde verwurzelten Gitarristen mit großer Reputation, dessen Diskographie u.a. Tom Waits und Elvis Costello beinhaltet. Neben Eigenkompositionen berück-

sichtigte man einige selten gehörte Songs von Paul Simon und Joni Mitchell. In ihrem Heimatland Südkorea, das Youn Sun Nah u.a. bei der Abschlussveranstaltung der Olympiade in Sotchi vertrat, ist sie ebenso ein Star wie in ihrer zweiten Heimat Frankreich, wo man Sängerinnen gegenüber ja besonders kritisch ist. In Deutschland wurde die Sängerin bereits mit einem ECHO ausgezeichnet. Und nun diese Einspielung, die schwerelos alle Grenzen überwindet und mit 'Fools Rush In' einen Standard in Referenzqualität anbietet. Chapeau.

Volker Doberstein II



Youn Sun Nah
She Moves On

ACT/Edel:Kultur



Geburtsstagskränzchen mit
Chick Corea

Foto: Sakuri Toshi

Chick Corea Marathon zum Ehrentag

Wenn jemand wie **Chick Corea** Rückschau über sein Schaffen der vergangenen fünf Dekaden hält, darf man sich ob der schieren Vielfältigkeit seiner bisherigen Aktivitäten auf einiges gefasst machen. Die 3-CD-Box **THE MUSICIAN** bietet reichlich Platz dafür.

Warum die Werkschau erst mit gut fünfjähriger Verspätung veröffentlicht wird, bleibt ein Geheimnis. Anlässlich seines 70. Geburtstages im Jahr 2011 wurde der New Yorker Jazzclub „Blue Note“ für vier Wochen gebucht, um mit 10 unterschiedlichen Formationen unter Corea's Leitung, darunter 27 Musikerkollegen, 48(!) Shows zu spielen. Bei einer stilistischen Bandbreite, welche vom Bebop über Avantgarde, Latin Jazz, Kammermusik, Flamenco bis hin zum Fusion Jazz reicht, wohl auch nicht anders zu bewerkstelligen. Auszüge davon finden sich in dieser Box wieder, die den Hörer direkt in die kuschelige Atmosphäre des kleinen Greenwich Village Clubs eintauchen lässt. Die Liste der Beteiligten spricht für sich: Stanley Clarke, Lenny White, John McLaughlin, John Patitucci, Dave Weckl, Eddie Gomez, Jack DeJohnette, Gary Bartz, Kenny Garrett, Gary Burton, Herbie Hancock, Wynton Marsalis, Bobby McFerrin u.v.m.

red II



Chick Corea
The Musician

Concord/Universal Music

ANZEIGE

Neues von SUNNYSIDE RECORDS

www.sunnysiderecords.com



Sunnyside



BENNY GREEN / HAPPINESS

SSC 1485

Er gehört ohne Frage zu den großen Pianisten des Jazz, der zusammen mit seinem Trio die Tradition der Piano Trios um Oscar Peterson zweifelsfrei fortsetzt. Die Rede ist von **Benny Green**, dem meisterhaften Jazzler, der auf der hier vorliegenden Live Aufnahme vor einem begeisterten Publikum sein großes Können zum Besten gibt.

Zum perfekten Zusammenspiels des Trios steuern der Bassist **David Wong** und der Schlagzeuger **Rodney Green** ihr ganzes musikalisches Talent bei. Guter Laune Jazz in Vollendung.



IDREES SULIEMAN QUARTET feat. OSCAR DENNARD / THE 4 AMERICAN JAZZMEN IN TANGIER

SSC 4752

Die vorliegende 2 CD - Veröffentlichung ist eine „Hommage“ an den großartigen Meister des modernen Jazz Pianos, **Oscar Dennard**, einen der meist unterschätzten, aber einflussreichsten Musiker seiner Zeit, der Pianisten wie Ahmad Jamal oder Randy Weston nachhaltig beeinflusst hat. Zusammen mit dem Trompeter **Idrees Sulieman** bildete Dennard ein Jazz Quartett, welches Tourneen durch Afrika und Europa unternahm. In Tangier (Tangier) nahm Oscar Dennard im dortigen Radio sein einziges Studioalbum mit dem Quartet auf. 1960 starb der begnadete Pianist viel zu früh an Typhus. Die vorliegende Doppel CD, die neben den legendären Studioaufnahmen einen Livemitschnitt von 1959 aus New York präsentiert ist ein einmaliges musikhistorisches Dokument erster Güte. Ein MUSS für alle Jazzfans.



Im Vertrieb der: **DELTA MUSIC & ENTERTAINMENT GMBH & CO. KG** Augustinusstraße 11b · Frechen
Tel.: 02234 95012-0 · Fax: 02234 95012-40 PhonoNet: 8042 · www.deltamusic.de





Foto: Julien Mignot

Erzeugen kreative Synergien:
Michael Portal (Mitte) und Quatuor Ébène

Quatuor Ébène

Crossover mit Mehrwert

Was auf den ersten Blick ungewöhnlich erscheint, entpuppt sich bei näherer Betrachtung als Glücksfall. Ein ambitioniertes Streichquartett namens **Quatuor Ébène** trifft auf den Grandseigneur des Europäischen Jazz Michel Portal. Eine selten traumhafte Kombination!

Der Franzose Portal, der nach klassischem Studium schon früh in die Unterwelt der Pariser Jazzclubs eintaucht, nimmt nebenbei auch Studiojobs für Brel oder die Piaf an. Der Bebop eines Charlie Parker hat es ihm angetan, Stockhausen und Boulez aber auch. Später dann noch der Tango eines Astor Piazzolla. Neben Saxophon und Bassklarinette beherrscht er auch das Bandoneon. Perfekte Voraussetzungen also, um sich mit einem der besten Streichquartette der Gegenwart zu treffen. Statt Bartok und Brahms gibt es selbst komponiertes und natürlich etwas Piazzolla. Dabei entstanden magische Momente zwischen Jazz, Tango und Klassik. Für notwenige Erdung sorgt die findige Rhythmusgruppe. Wenn Crossover, dann bitte so. Hörgenuss mit musikalischem Mehrwert sind garantiert! **red II**



Quatuor Ébène
Eternal Stories
Erato/Warner Music

Buchtipps: Jazz in Wort und Bild

In Zeiten des digitalen Overkills macht ein Buch wie **AMERICAN JAZZ HEROES** einfach Spaß. Schon die Optik des Covers im LP-Format mit dem andächtig dreinschauenden Jon Hendricks als Eyecatcher kann punkten. Daumen hoch für das haptische Erlebnis!

Wie schon der erste Band, so bietet auch Volume 2 feinfühlig Porträts legendärer Jazzkünstler in Wort und Bild. Hilfreich dabei, dass der Autor zugleich auch als kompetenter Fotograf fungiert und dadurch sehr persönliche Momente einfängt. Das Konzept: Autor **Arne Reimer** reist quer durch die USA, um Musiker – gute Auswahl – Zuhause aufzusuchen. Die dabei entstandenen Gespräche gehen zumeist tief, weit mehr als ein sonst üblicher Pressetermin. Wer einen essentiellen Einblick in prominente Künstlerseelen sucht, sollte hier zugreifen. Sonny Rollins, Ornette Coleman, Charles Lloyd, Archie Shepp, Carla Bley, Dr. Lonnie Smith, Lee Konitz, Kenny Burrell, Hubert Laws, Billy Cobham ...and the list goes on. **red II**



American Jazz Heroes,
Volume 2
Hardcover Buch, € 55,00
ISBN 978-3-9815858-1-0

ANZEIGE



UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP

CHARLIE PARKER

kann man HÖREN
... oder ERLEBEN



GREGORY PORTER
MELODY GARDOT
MADELEINE PEYROUX
KURT ELLING
KANDACE SPRINGS
u.a.

Die Crème de la Crème
der Jazz-Vokalisten
mit einem einzigartigen
Tribut an die Musik,
das Leben und das Leiden
der größten Jazz-Legende
aller Zeiten.

THE PASSION OF CHARLIE PARKER



CD, DOPPEL-LP & DIGITAL

JAZZECHO®

Aktuelle Videos, News, Rezensionen,
Tourdaten und Gewinnspiele:
www.jazzecho.de



www.facebook.com/jazzecho

Jazz Thermometer | tonart prüft neue CDs auf Herz und Nieren



Various Artists The Passion Of Charlie Parker

Impulse/Universal Music 060 2557421767

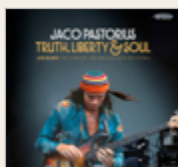
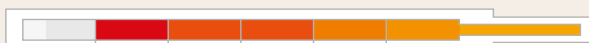
Wenn Tribut, dann so! Die Bebop-Ikone wird von Gregory Porter, Melody Gardot & Co. musikalisch auf den Kopf gestellt. Parker-Melodien entschleunigend gesungen, dazu das steile Saxophon von Donny McCaslin. – **tonart Höchstbewertung**



Louis Hayes Serenade For Horace

Blue Note/Universal Music 0060 2557617825

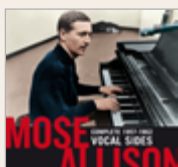
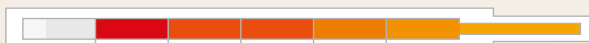
Handwerklich solide, musikalisch aber überflüssig. Da hilft auch die Stippvisite von Gregory Porter kaum. Horace Silver wurde über die Dekaden schlicht totgecovert. Zudem liegen Drummer Louis Hayes' Großtaten schon eine Weile zurück.



Jaco Pastorius Truth, Liberty & Soul

Resonance HCD-2027/H'art Musikvertrieb

Dieses auch tontechnisch exzellente NYC-Konzert von 1982 präsentiert das Bassgenie und seine Big Band von der allerbesten Seite! Dazu aufhellende Interviews im beigefügten 96-seitigen(!) Booklet. – Ein Traum!



Mose Allison Complete Vocal Sides 1957-1962

Essential Jazz Classics EJC 55718/in-akustik

Mit seinem unvergleichlichen Gesangsstil beeinflusste er u.a. Pete Townshend, Georgie Fame und Ben Sidran. Dabei war er zuvorderst ein feiner Jazzpianist. Die Doppel-CD beinhaltet 40(!) Songs, die gute Laune verbreiten.



Chris Potter The Dreamer Is The Dream

ECM/Universal Music 574 0661

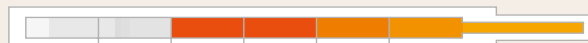
Besonders in den kontemplativen Passagen kommt die Qualität von Saxophonist Potters neuem Quartett zur Geltung. Fein austariert, bieten alle Beteiligten eine souveräne Performance, die vor sinnlicher Kraft nur so strotzt.



Avishai Cohen Cross My Palm With Silver

ECM/Universal Music 572 9057

Die Musik lebt auffällig vom lyrischen Ton von Cohens Trompete. Mit einem Klaviertrio, das zu jeder Minute große Ohren offenbart und den kompositorisch angelegten offenen Raum mit improvisatorischer Brillanz füllt.



Wolfgang Dauner Das Jubiläumskonzert

Termidor Music 403 467 741 1544/in-akustik

Kaum zu glauben, dass der innovative Jubilar bereits 80 ist. Zusammen mit Sohn und Schlagzeuger Florian gibt es ein Schaulaufen von Kollegen aus Dauners bewegter Vergangenheit. Ermüdungserscheinungen fehlangezeigt.



Benny Green Happiness

Sunnyside SSC 1485/Delta Music

Hörbar wurde der 46-jährige US-Pianist von Oscar Peterson und Cedar Walton geprägt. Als Trio zeigt man sich in Sachen Technik und Teamplay auf Augenhöhe. Mal swingend, mal funky, die Spielfreude ist allgegenwärtig.



Bewertung | **Thermometer**

Magnat®



RV4

High-End-Vollverstärker mit Röhrenvorstufe

- Hybrid-Stereo-Verstärker mit dem gewissen etwas für audiophile Hörer
- Röhren-Klang und Transistor-Leistung harmonisch vereint
- Hochauflösendes kabelloses Musikstreaming dank Bluetooth® mit aptX®
- Erstklassiger Phono-Vorverstärker für MM- und MC-Betrieb
- Hochwertiges Vollmetall-Gehäuse mit 8-mm-Frontplatte



Qualcomm® aptX™



www.magnat.de

Sheryl Crow

Wiedervereinigung

Die neue Songkollektion **BE MYSELF** führt den Hörer zurück zum knackigen Folk-Pop-Rock, mit dem **Sheryl Crow** 1993 nach Jahren als Background-sängerin bei der „Bad“-Tournee von Michael Jackson den Durchbruch zum Weltstar schaffte. Mit ihren eingängigen Songs wie 'All I Wanna Do' oder 'Strong Enough' vereinte Crow damals ihre künstlerische Eigenart mit massentauglichen Melodien in Windeseile. Bis heute gewann sie neun Grammys, verkaufte mehr als 50 Millionen Alben und ist eng befreundet mit Musikerkollegen wie Keith Richards, Sting, Eric Clapton oder Willie Nelson.

Prägnanter kann man es wohl kaum formulieren. „If I can't be someone else“, singt Sheryl Crow in 'Be Myself', dem Titelstück ihres gleichnamigen neuen und nunmehr zehnten Studioalbums. „Wenn ich sowieso niemand anderes sein kann, dann kann ich auch ebenso gut einfach ich selbst sein.“ Eine Erkenntnis, die sie hier musikalisch größtenteils umgesetzt hat. So sehr nach Sheryl Crow wie auf dieser Platte klang sie schon sehr lange nicht mehr. „Ja“, stimmt Crow zu, „diese Platte ist eine ganz bewusste Rückkehr zu meinen Anfängen.“ Warum jetzt? „Ich wollte schauen, ob ich diesen speziellen Sound noch draufhabe.“ Es sei nicht darum gegangen, sich zu wiederholen, sondern die klassische Sheryl Crow in die Jetztzeit zu überführen.

Zeitgemäße Songtexte

Also nahm die 55-jährige Musikerin, die allenfalls wie Mitte-Vierzig wirkt Kontakt auf zum Produzenten Jeff Trott, mit dem sie 1996 schon ihr zweites Album einspielte. Darauf waren unter anderem Crow-Klassiker wie 'If It Makes You Happy', auch der spätere Hit 'My Favourite Mistake' stammt aus der Produktion von Trott. „Die Überlegung hinter unserer Wiedervereinigung war recht einfach“, berichtet Crow. „Wir wollten ohne Druck Musik machen, die wir lieben, und dann schauen, wo uns das hinführt.“ Während sich die neuen Lieder wie 'Alone In The Dark' oder 'Long Way Back' musikalisch nahtlos in das klassische Crow-Material einfügen, sind die Songtexte sehr zeitgemäß. 'Roller Skate' ist inspiriert von den endlosen Diskussionen mit ihren Söhnen, in denen es um die Nutzung mobiler Telefone geht. „Der Song ist eine Hymne für meine Jungs, aber auch für mich selbst, denn ich bekenne mich ebenfalls schuldig. Die Aussage ist: Leg' das verdammte Ding weg und genieße das Leben direkt vor deinen Augen.“

Foto: Mark Seliger



CD-Tipp | Rock - Pop

Sheryl Crow
Be Myself

Wylie Songs/Warner Music 9362-49133-8



„Ja, diese Platte ist eine ganz bewusste Rückkehr zu meinen Anfängen. Ich wollte schauen, ob ich diesen speziellen Sound noch draufhabe. Es sei nicht darum gegangen, sich zu wiederholen, sondern die klassische Sheryl Crow in die Jetztzeit zu überführen.“
Sheryl Crow

Sheryl Crow weiß um den Wert des Lebens. 2006 erkrankte sie an Brustkrebs, von dem sie vollständig geheilt werden konnte.

Seit einigen Jahren weiß sie zudem, dass sie einen gutartigen Hirntumor hat, der jedoch keine Behandlung, sondern nur Beobachtung erfordert. „Nach dem Krebs sehnte ich mich nach Geborgenheit“, sagt sie. Und änderte ihr Leben von Grund auf.

Seit 2007 lebt Sheryl Crow als alleinerziehende Mutter ihrer beiden Adoptivsöhne Wyatt (10) und Levi (7) auf einer Farm in der Nähe von Nashville, damals kehrte sie nach der beendeten Beziehung zum Radsportler und (zu der Zeit noch nicht überführten) Doper Lance Armstrong dem Großstadtleben in Los Angeles entnervt den Rücken. Geboren in Missouri ist das Landleben für Crow nichts Neues.

Hochs und Tiefs

Abschließend möchte Sheryl Crow noch etwas ganz Grundsätzliches loswerden. Ihr Leben sei nicht annähernd so dramatisch, wie das in den Medien häufig dargestellt wird. „Die meiste Zeit war es lebenswert. Meine Hochs und Tiefs waren auch nicht so viel anders als bei anderen Menschen. In meinem Leben gab es Freude, Enttäuschungen, Krankheit, Genesung, Verliebtsein, Herzschmerz, Glück – insgesamt habe ich bisher mein Möglichstes getan, um ein ausgewogenes und glückliches Leben zu führen.“

Steffen Rühl II

Ließ sich 2006 auch von einer inzwischen geheilten Brustkrebserkrankung nicht kleinkriegen:
Sheryl Crow



Die Beatles definierten 1967 den Standard der Popmusik grundlegend neu. 'Sgt. Pepper' verkaufte bis heute 32 Millionen Exemplare.

Foto: Apple/Universal Music

The Beatles

50 Jahre Sgt. Pepper

1967 schufen die **Beatles** mit **SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND** eines der ersten Konzeptalben, welches als epochales Werk in die Popgeschichte einging. Zum 50-jährigen Jubiläum 2017 wird jenes, neu abgemischt und mit viel Bonusmaterial in speziellen Editionen, nun opulent wiederveröffentlicht.

1966 waren die Beatles es leid, die Superstar-Rolle für die Teenie-Massen zu spielen. Sie brauchten Abstand von sich selbst, um künstlerisch weiterzukommen. Beatles-Produzent George Martin kleidete die neuen Ideen in innovative Sounds und ging an die Grenzen des damals technisch Machbaren, indem er für eine größere Klangvielfalt zwei Vierspur-Tonbandgeräte parallel schaltete, wo sonst ein einziges üblich war.

Vier Spezial-Editionen zum Jubiläum

Die Standard-CD enthält einen neuen Stereo-Mix der Original-LP. Die 2-LP-Deluxe-Edition beinhaltet auf LP 1 den neuen Stereo-Mix des Ursprungs-Albums. LP 2 besteht aus 13 in Stereo neu abgemischten Vorab-Takes, einer neuen Stereo-Version, einem unveröffentlichten Instrumental von 'Penny Lane' sowie einem Stereo-Mix und zwei Studiotakes

von 'Strawberry Fields Forever'. Dieselben, genauso abgemischten Titel finden sich auf der 2-CD-Deluxe-Edition, der ein 50-seitiges Begleitbuch beigelegt wurde. Das Glanzstück ist die allumfassende limitierte Super Deluxe-Version. Diese 6-Disc-Box bietet auf CD 1 das Original-Album im neuen Stereo-Mix. Die CDs 2 und 3 beinhalten 33 meist unveröffentlichte Studio-Session-Aufnahmen, einen neuen Stereo-Mix von 'Penny Lane' und die Stereo-Abmischung von 'Strawberry Fields Forever' des Jahres 2015. CD 4 enthält das Mono-Originalalbum, die Singles 'Strawberry Fields Forever' und 'Penny Lane' sowie unveröffentlichte Mono-Mixe von 'She's Leaving Home', 'A Day In The Life' und 'Lucy In The Sky With Diamonds'. Disc 5 und 6 bieten als Blu-ray-Disc und DVD neue 5.1-Surround-Audio-Abmischungen, eine Making Of-Doku mit Interviews sowie ein wunderbares 144-seitiges Buch.

Die Editionen sind in jeder Hinsicht lohnend, dokumentiert das üppige Bonus-Material doch spannend die Geschichte der Entstehung. Der von Sohnmann Giles Martin behutsam modernisierte, klare, kraftvolle, weiträumige Klang betont die musikalische Klasse dieses Albums nochmals eindrucksvoll.

Thorsten Schatz II

CD- + Vinyl-Tipp | Pop



The Beatles

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (Anniversary Edition)

1-CD-Edition: Apple/Universal Music 00602557455304
2-CD-Deluxe-Edition: Apple/Universal Music 00602557455366
2-LP-Deluxe-Edition: Apple/Universal Music 00602557455342
Limited Super Deluxe Edition (6 Discs): Apple/Universal Music 00602557455328

ANZEIGE

PROVOGUE ROCKIN' THE BLUES



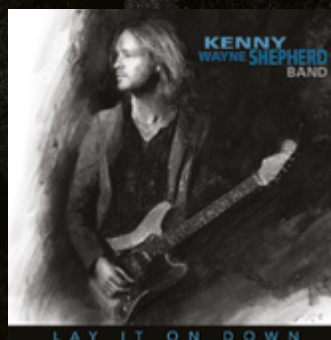
LIVE AT CARNEGIE HALL

JOE BONAMASSA

AN ACOUSTIC EVENING

Ein Abend voller ungewöhnlicher Musik mit neuen Arrangements vieler beliebter Songs, sowie bisher nie live gespielter Songs.

ERHÄLTlich AB DEM 23. JUNI 2017.
ALS DOPPEL-CD, 3er LP+MP3, 2 DVD UND BLU-RAY.



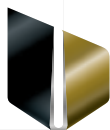
KENNY WAYNE SHEPHERD BAND

LAY IT ON DOWN

Das brandneue Studio Album!

ERHÄLTlich AB DEM 21. JULI 2017. ALS LP+MP3, LTD CD DIGIBOOK, LTD COLORED VINYL, CD & DIGITAL.

KENNY WAYNE SHEPHERD BAND LIVE
18.07. MAINZ - FRANKFURTER HOF
19.07. WINTERBACH - ZELTSPEKTAKEL (M. GOLDEN EARRING)
21.07. TUTTLINGEN - HONBERG-SOMMER
26.07. KARLSRUHE - ZELTIVAL
27.07. BREITENBACH - BURG HERZBERG FESTIVAL



german
brand
award
2017
nominee

CUSTOM HIGH-END LAUTSPRECHER

GENIEßEN SIE DIE NEUE FREIHEIT
INDIVIDUELL KONFIGURIERBARER
HIGH-END LAUTSPRECHER
- MADE IN HAMBURG -

Ein exzellentes Klangerlebnis in zeitlosem Design, hochwertig lackierten Oberflächen, edlen Metallapplikationen, unserem Family Care Paket, Ihrem Namen auf dem Anschlussterminal und vielem mehr.



INKLANG⁹
LAUTSPRECHER MANUFAKTUR

www.inklang.de



szene | pop

12

Hat wieder alles im Griff: Imelda May

Foto: Universal Music

Imelda May Neustart

Imelda May, die aus Dublin stammt, gut mit Bono von U2 befreundet ist und seit einiger Zeit nicht weit von London auf dem Land lebt, hat sich neu erfunden.

War May bislang in erster Linie rothaariges Rockabilly-Girl, so hat sie nun nicht bloß eine neue Frisur, sondern - viel wichtiger - einen neuen Sound: erdiger, reifer, gediegener, auch mal trauriger. Dazu gewann sie mit Produzent T-Bone Burnett einen Altmeister seines Fachs. Zusammen tauchte man tief ein in eine Welt aus Soul, Gospel, Blues, Rock, Akustischem und ganz großen Gefühlen. „Man lernt sich selbst wieder neu kennen, wenn man lebensverändernde Dinge durchmacht“, so May. „Im Nachhinein muss ich sagen: Ich bin dankbar für alles, was passiert ist.“ **Steffen Rüdth II**



Imelda May
Life Love Flesh
Blood

Decca/Universal Music



Visionär und
unangepasst:
Nick Cave

Nick Cave & The Bad Seeds

Wer den australischen Exzentriker kennenlernen möchte, ist hier goldrichtig. Seit 1984 macht **Nick Cave** zusammen mit seinen **Bad Seeds** sein Independent-Ding: Songs zwischen Wut und Zärtlichkeit, Rock'n'Roll der Düsternis, sperrig und dekadent.

Besonders beim erweiterten BEST OF-Super Deluxe-Format mit 3 CDs, 1 DVD sowie einem Hardcover-Buch gilt es was zu entdecken. Cave & The Bad Seeds in voller Bandbreite als Gesamtkunstwerk. Rebelle Outsider, die tunlichst darauf achteten keine künstlerischen Kompromisse einzugehen. So schuf man über die Zeit seine eigene, unverwechselbare Klangästhetik, die trägt und bis heute eine treue Fanbase beschert. **red II**



Nick Cave
Lovely
Creatures,
The Best Of

BMG/Ada/Warner

Foto: Sam Barker



Songwriter
erster Güte:
Sänger und
Gitarist
John Mayer

Foto: Sony Music

John Mayer Songjuveln

Er ist der Prototyp eines Musikers, der viele Talente in sich vereint. **John Mayer** kann Ohrwürmer schreiben, zeigt dabei Sinn für Melodie, Harmonie und weiß wie man es kreativ auf den Punkt bringt. Zudem ist er mit einer Stimme gesegnet, die, ausgestattet mit leicht angerautem Timbre, das gewisse Etwas besitzt und den Songs diesen hörbar unwiderstehlichen sexy Kick verleiht.

Mit THE SEARCH FOR EVERYTHING legt Mayer sein nun inzwischen siebtes Studioalbum vor. Zwölf Lieder aus der flockigen Singer/Songwriter-Ecke aber auch Anleihen bei Rock-Pop, R'n'B und bluesigen Elementen. Der juvenil aussehende Musiker hat es faustdick hinter Ohren. Kooperationen mit Kollegen aus dem Grateful Dead-Umfeld sowie Jazzgitarren-Größe John Scofield zählen zu seinen Meriten. Die neue Songkollektion des US-Boys liefert den perfekten Soundtrack für den anstehenden Sommer.

red II



John Mayer
The Search For Everything

Columbia/Sony Music

Chuck Berry Riffkultur

Ohne **Chuck Berry** wären die Rolling Stones so nicht vorstellbar. Gleiches gilt für die Anfangsjahre der Beatles. Zwei Formationen, die anfangs die Schwarzen Vorbilder hemmungslos kopierten. Am 18. März 2017 trat ihr Idol von der Bühne des Lebens, nicht jedoch ohne einen musikalischen Abschiedsgruß in Form eines noch kurz vor seinem Tod fertiggestellten Albums zu hinterlassen.

Trotz eines unsteten Musikerlebens war dem Mann, dessen Gitarrenriffs den Rock'n'Roll erst zu dem machten, was ihn auszeichnete, ein langes Leben beschieden. Ein Ritt auf der Rasierklinge, aufmüpfig und herausfordernd zugleich. Heerscharen von Gitarristen versuchten das prägnante Riff von 'Johnny B. Goode' zu kopieren und in die eigenen Songs einzubauen. Zuvorderst Keith Richards, ohne dessen von Berry adaptierte Riffkultur viele Stones-Songs nie zu Hits geworden wären. Richards tritt das nie ab. Chuck Berry selbst kümmerte das nur peripher. Unermüdlich sollte er an seiner Karriere als Rock'n'Roll-Entertainer arbeiten. Bis zum Schluss. Zusammen mit Sohn Charles, Tochter Ingrid und alten Weggefährten wurden zehn neue Stücke eingespielt, wovon acht vom Altmeister komponiert worden sind. In Referenz zu einem seiner größten Hits, läuft der 90-Jährige mit 'Lady B. Goode' auf seinem Abschiedswerks CHUCK noch einmal zur Hochform auf.

red II



Chuck Berry
Chuck

Decca/Universal Music

ANZEIGE

NEW

THR HEADS



DON'T EMULATE. CREATE.



YAMAHA



YAMAHA THR

YAMAHA.COM/THR

CHUCK BERRY

„Wenn man versuchen würde, dem Rock 'n' Roll einen anderen Namen zu geben, man könnte ihn Chuck Berry nennen.“

- John Lennon



SEIN FINALES ALBUM

09.06.17



Erhältlich als CD / Vinyl / Digital

ANZEIGE



aktuell | pop 14

Zeigt sich vor dem Konzert in der New Yorker Carnegie Hall stolz mit seiner neuesten Anschaffung, einer Harfen-Gitarre von 1919:

Joe Bonamassa

Joe Bonamassa Mit Dream Team im Kronjuwel

Er hat's schon wieder getan: Der Blues-Rockstar der Stunde hat seine elektrischen Gitarren zu Hause gelassen und stattdessen eine Hand voll außergewöhnlicher akustischer Instrumente eingepackt, um die Fortsetzung seines Unplugged-Albums 'An Acoustic Evening At The Vienna Opera House' einzuspielen. Diesmal fiel die Wahl auf die altherwürdige New Yorker Carnegie Hall. Dort präsentiert sich **Joe Bonamassa** als Virtuose mit souveräner Spieltechnik und fantasievollen Phrasierungen. **tonart** sprach mit dem 39-jährigen aus Utica, New York.

tonart *Mister Bonamassa, das „Unplugged“-Format scheint Ihnen großen Spaß zu machen.*

Joe Bonamassa Ich mag die akustische Variante meiner Stücke. Denn du weißt sofort, ob ein Lied gut ist oder nicht, wenn du es in der ungeschönten, puren Variante spielst. Der zweite Aspekt ist, dass man in diesem Format nicht die gleichen Soli spielen kann wie auf der elektrischen Gitarre. **tonart** *Sie haben diesmal Gastmusiker aus aller Welt dabei, den ägyptischen Perkussionisten Hossam Ramzy, die chinesische Saitenvirtuosin Tina Guo und die Vokalistin Gary Pinto, Mahalia Barnes und Juanita Toppins Latukefu. Sie lieben die Herausforderung.*

Bonamassa So muss es doch auch sein!

Gary, Mahalia und Juanita sind eine der besten Gesangsformationen der Welt! Und mein Schlagzeuger Anton Fig ergänzt sich perfekt mit Hossam. Tina wiederum ist eine Solistin, die Fernöstliche und Klassische Musik verbindet. Das ist sozusagen mein Dream-Team.

tonart *Auch die Auswahl ihrer Instrumente ist anders als bei der Acoustic Show in Wien.*

Bonamassa Nun, ich wollte natürlich ein paar Stellschrauben verändern und habe mir viel Zeit genommen, welche Gitarre für welche Songs und welche Art zu spielen am besten passt.



Fotos: Christine Goodwin

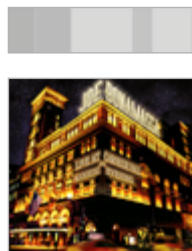
tonart *Zum Beispiel eine Harfen-Gitarre von 1919. Erzählen sie uns etwas über dieses Saitenmonster!*

Bonamassa Die habe ich bei euch in Deutschland in Maintal gefunden. Es ist die besterhaltene und perfekteste Harfen-Gitarre, die ich je gesehen habe. Sie klingt gewaltig! Ich hatte beim Konzert weitere ungewöhnliche Instrumente dabei wie ein Robert-Johnson-Modell aus den Zwanzigerjahren oder eine Martin-Gitarre von 1947 die ich in New Jersey in einem Pfandleihhaus fand!

tonart *Wird es eine Fortsetzung geben, einen weiteren Teil?*

Bonamassa Ja, es wird einen dritten „Acoustic Evening“ geben, so ist es geplant. Aber das wird noch drei, vier Jahre dauern. Es hängt von einer Menge Faktoren ab, zum Beispiel was für elektrische Einspielungen ich bis dahin machen werde.

Interview: Stefan Woldach II



CD-Tipp | Folk - Pop

Joe Bonamassa
Live At Carnegie Hall,
An Acoustic Evening

Provogue PRCD 7522-2/Mascot/Rough Trade

Hot Spots | 4 CD-Tipps der Redaktion

CD-Tipp | Avantgarde Rock



Can The Singles

Spoon Records CDSP00N60/Rough Trade

Nicht jeder weiß, dass die von internationalen Musikergrößen hochgeschätzten deutschen Avant-Rocker eigentlich eher für ausschweifende Werke zuständig, auch zahlreiche Singles veröffentlicht haben. Passend zum 50-jährigen Bestehen wurden in chronologischer Sequenz, detailgetreu remastered nun alle A- und B-Seiten wieder zugänglich gemacht. 23 Stücke als kurzweiliger Parforceritt, zusammen auf einem Tonträger, die Can mal aus einem ungewohnten Blickwinkel zeigen.

CD-Tipp | Ambient - Electronica



Ryuichi Sakamoto async

Milan Music/Warner Music 3299039990223

Lang ist es her, dass der Japaner mit dem Yellow Magic Orchestra die elektronische Musik wesentlich beeinflusste. Nach überstandenem Kehlkopfkrebs meldet sich Sakamoto nach acht Jahren Alumpause nun auf leisen Sohlen zurück. Es zählt der nackte Klang, reduziert auf die Essenz, Kunst statt Kommerz. Dabei steht die Suche nach neuen Ausdrucksmöglichkeiten an vorderster Stelle. Bahnbrechendes gibt es allemal. Heutzutage braucht die Musikwelt davon mehr denn je!

CD-Tipp | Brazil



Hamilton de Holanda Quinteto Casa De Bituca - The Music Of Milton Nascimento

MPS/Edel:Kultur 0212214MS1

Was man mit einer 10-saitigen Mandoline, genannt Bandolim, so alles anstellen kann, zeigt uns der Brasilianer Hamilton de Holanda mit seiner umwerfenden Hommage an Landsmann und Kultsänger Milton Nascimento, der hier bei einigen Songs als Gast dabei ist. Frühe Meilensteine wie 'Ponta De Areia', 'Maria Três Filhos', 'Travessia' oder 'Vera Cruz' veredeln diese mit viel Liebe produzierte Einspielung. Live und in Farbe zu hören am 10. und 11. Juli im Berliner Jazzclub A-Trane!

CD-Tipp | Liedermacher



Reinhard Mey Jahreszeiten 1967 - 1977

Odeon/Universal Music 00602557526752

Aller Anfang ist schwer. So auch bei Herrn Mey, dessen frühen Versuche erst nach vierjähriger Anlaufzeit fruchteten. Mit 'Der Mörder ist immer der Gärtner' sollte ihm 1971 der Durchbruch gelingen. Lange vergriffen, wurden alle acht Alben der Frühphase inkl. Liedtexte in einer kompakten Box im wieder angesagten Vinylformat neu aufgelegt. Das Wiederhören mit Klassikern wie 'Gute Nacht Freunde', 'Annabelle' und selbstverständlich 'Über den Wolken' weckt Erinnerungen.

High-End, aber erschwinglich!

»Meine Liebe gehört der Musik,
meine Leidenschaft ihrer
unverfälschten Wiedergabe«
Günther Nubert



NEU

nuVero 60 Exclusiv

- Wahlweise in Gold- oder Silber-Metallic
- Korpus in meisterhafter Verarbeitung mit skai® Kunstleder bespannt und vernäht
- Vollendet in Klang und Technik
- Profiliert im Design, made in Germany
- Nur direkt vom Hersteller www.nubert.de

nuVero 60 Exclusiv: hochpräzise, extrem basspotent und pegelfest. 3-Wege-System, 250/180 Watt, Höhe 49 cm. 1145,- Euro/Box

(inkl. 19% MwSt, zzgl. Versand)

■ Günstig, weil Direktvertrieb ab Hersteller Nubert electronic GmbH, Goethestr. 69, D-73525 Schwäbisch Gmünd ■ 30 Tage Rückgaberecht ■ Onlineshop www.nubert.de ■ Hörstudios in Schwäbisch Gmünd, D-73430 Aalen, D-47249 Duisburg ■ Bestell-Hotline mit Expertenberatung, in Deutschland gebührenfrei 0800-6823780

nubert
Ehrliche Lautsprecher



Ist
gesegnet mit
einem kräftigen,
virtuosen und
wandlungsfähigen
Sopran:
Diana Damrau

Diana Damrau

Große Oper, großer Auftritt

Vermutlich hat sich **Diana Damrau** das optische Konzept für ihre neueste CD **GRAND OPERA** selbst ausgedacht. Aussehen tut es eher wie Groß-Günzburg, der bayerischen Provinzstadt, in der die Kammersängerin geboren wurde. Gletscherblond, mit Smoky Eyes, zu Tode photogeshopt wie die Kunstpelztiere um ihren Hals und am Kleid, so wird dieses Cover sicher Plattengeschichte schreiben. Selten aber wird das äußere Erscheinungsbild der ansonsten schön festgebundenen, mit vielen historischen Abbildungen ausgestatteten CD, dermaßen schnell vom fantastischen akustischen Eindruck abgelöst.

Zum ersten Mal nämlich hat ein Star sich für ein komplettes, immerhin über 80 Minuten dauerndes Album Giacomo Meyerbeer verschrieben. Und wirft seinen Namen und seine Autorität für einen immer noch intensiv zu entdeckenden Tonsetzer vehement in die Waagschale. Hat den italienischen, den deutschen und natürlich auch den französischen Komponisten dreisprachig mit Ausschnitten aus zehn Opern bedacht. Mit idiomatisch kompetenter Begleitung aus Lyon unter dem versatilen Emmanuel Villaume am Pult. Mit bedeutenden Kollegen wie Kate Aldrich, Laurent Naouri und Charles Workman als Stichwortgebern und Chor, wo nötig, um diesen Szenen ihre Grandeur und auch klangfarbliche Abwechslung zu geben. Für jeden Beteiligten war dies ein Lernprozess im wahrsten Sinne, keiner der Mitwirkenden kannte diese Musik komplett – außer Diana Damrau, die schon frühzeitig ein solches Projekt verwirklichen wollte. Selbst wenn es jetzt, verschiedenen Umständen wie Kinderkriegen und Krankheiten ist es geschuldet, ein wenig auf der virtuellen Wartebank schmoren musste.



Diana Damraus kräftiger, virtuoser, aber auch wandlungsfähiger Sopran vermag mit rhetorischer wie vokaler Überzeugungskraft die unterschiedlichen Charaktere zu zeichnen und Meyerbeers stilistische Segelflüge von einem Genre in das andere ohne Bruchlandung mitzumachen.

hat: als fast Mimik-lose Eisprinzessin. Und trotzdem ist es eine bedeutende und durch ihren raren Status befriedigende Platte. Eine Kluft zwischen Schein und Sein gibt es schließlich optisch auf vielen Diven-Alben.

Manuel Brug II



Plädoyer für
Giacomo Meyerbeer:
Starsopranistin
Diana Damrau

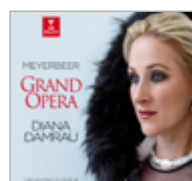
Meyerbeer-Marathon

Elf Meyerbeer-Arien hintereinander, muss das sein? Ja, unbedingt! Weil Diana Damrau kräftiger, virtuoser, aber auch wandlungsfähiger Sopran mit rhetorischer wie vokaler Überzeugungskraft die unterschiedlichen Charaktere zu zeichnen vermag, Meyerbeers stilistische Segelflüge von einem Genre in das andere ohne Bruchlandung mitmacht. Mit aller technischen Kunstfertigkeit über die sie (noch) verfügt, aber auch mit theatralischer Einfühlung, einem Suchen hinter den Noten nach individuellem Ausdruck. So wird man mitgenommen auf eine klangliche, wie stilistische Reise, die vom 1816 komponierten Deutschen Singspiel 'Alimelek oder die beiden Kalifen' über die der frühen, italienischen Koloraturvorbildern folgenden 'Emma di Resburgo' bis zur harmonisch exotisch sublimen 'L'Africaine' (im Original 'Vasco da Gama') reicht, die erst posthum 1865 uraufgeführt wurde. Und man kann erleben, wie auch Meyerbeer an seinen Aufgaben wuchs, kann sich am schwerelosen Zwiesengesang mit zwei Flöten der Catherine erfreuen, wie er für die ursprüngliche Jenny Lind im patriotischen 'Feldlager in Schlesien' (daraus gibt es einen anderen Ausschnitt) komponiert und dann zum 'Etoile du Nord' umgearbeitet wurde. Oder die Damrau mit den auch von anderen Interpretinnen aufgenommenen Arien der Marguerite ('Les Huguenots') sowie 'Dinorah' ('Le Pardon de Ploërmel') vergleichen; was sie nicht scheuen muss.

Mimik-lose Eisprinzessin

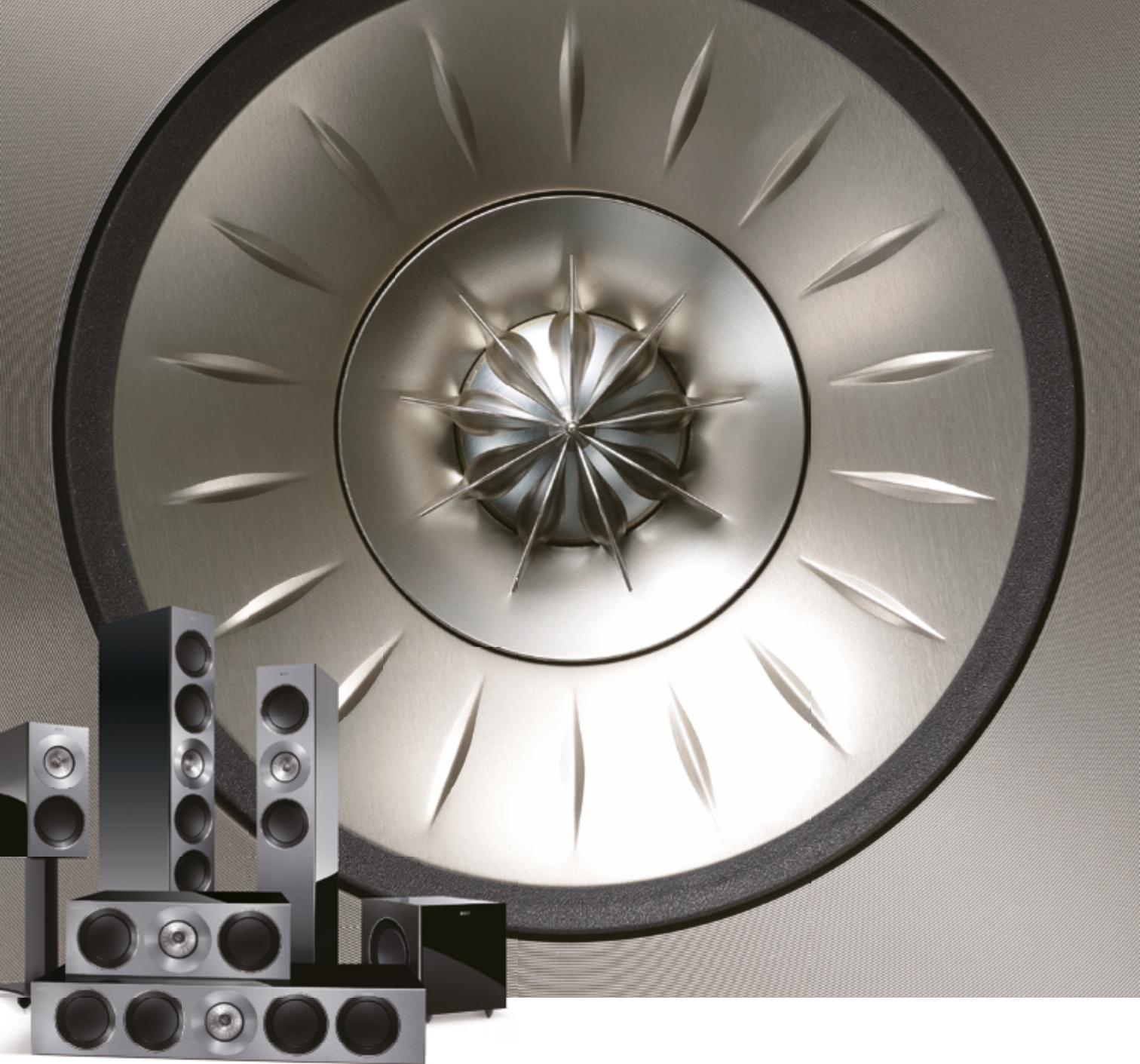
Trotzdem erlebt man auch mit diesem hervorragenden Plädoyer das alte Meyerbeer-Dilemma: Man staunt, wie toll das gemacht ist, wie bedeutsam er für die Musikgeschichte war – und ist trotzdem nicht berührt. Diese Musik spiegelt dann doch so konsequent akustisch wieder wie sich die Damrau inszeniert

CD-Tipp | Klassik



Diana Damrau
Grand Opéra

Erato/Warner Classics 0190295849016



THE PERFECTIONISTS

Once in a generation we design and hand build loudspeakers of such stunning quality they set the standard by which all others are measured for years to come. For perfectionists who demand uncompromisingly accurate sound, capturing the full emotional range, depth and detail of the original performance, THE REFERENCE delivers an experience without equal.

KEF

GP Acoustics GmbH
Telefon +49 (0)201 17039-0 E-Mail sales@gpaeu.com

OBSESSED WITH HIGH RESOLUTION



Leitet 2 Orchester
auf 2 Kontinenten:
Pultstar
Andris Nelsons

Foto: Marco Boggel

Andris Nelsons sinnlich und spirituell

Als ob nicht alle Sinfonien von Anton Bruckner und Dmitri Schostakowitsch eine gewaltige Herausforderung wären. Zu diesen Zyklen, die gegenwärtig **Andris Nelsons** mit seinen beiden Orchestern, dem Boston Symphony und dem Leipziger Gewandhausorchester für die Deutsche Grammophon einspielt, ist jetzt noch eine 3-CD-Box mit Brahms-Kompositionen aus Massachusetts gekommen.

Das ist nicht alles. Ein Beethoven-Zyklus mit den Wiener Philharmonikern bis zum Jubiläumsjahr 2020 ist ebenfalls in Planung. Ab 2018 wird Nelsons Gewandhaus-Kapellmeister sein. Schon jetzt kann man auf der ersten CD mit Bruckners 3. Sinfonie das Versprechen dieser Harmonie zwischen Orchester und Dirigent hören. Das Album wird durch die Tannhäuser-Ouvertüre von Wagner ergänzt, dem Bruckner seine Sinfonie widmete. Sinnliches und Spirituelles gehen eine harmonische Balance ein. Lebhaft fröhlicher geht es auf der orchestereigenen Ausgabe der vier Brahms-Sinfonien zu. Hier staunt sich ein jugendliches Gemüt durch Werke, die es noch viele Jahre beschäftigen werden. **bru II**



Anton Bruckner: 3. Sinfonie
Gewandhausorchester Leipzig
Andris Nelsons

DG/Universal Music

Münchner Opernfestspiele Neuinszenierung – Webers Feenoper Oberon

Für Musiktheater-Freunde ist dieser Termin stets ein Fixpunkt im Kalender: Vom 24. Juni bis 31. Juli lädt die Bayerische Staatsoper zu den **Münchner Opernfestspielen**. Im Mittelpunkt stehen dabei sechs Premieren, darunter dieses Jahr Franz Schrekers selten gespieltes Jugendstil-Drama 'Die Gezeichneten', plus Carl Maria von Webers 'Oberon'.

Schrekers Künstlerdrama feiert am 1. Juli Premiere. Dirigent Ingo Metzmacher gibt sein Hausdebüt. Die Produktion von Krzysztof Warlikowski ist die erste Neuinszenierung seit der Münchner Erstaufführung im Jahr 1919. Webers Feenoper 'Oberon', die 1826 am Londoner Covent Garden uraufgeführt wurde, ist trotz herrlicher Musik eine Rarität geblieben. Im Prinzregententheater versucht ab dem 21. Juli der nicht nur in Österreich extrem erfolgreiche Puppenspieler und Regisseur Nikolaus Habjan, dem eine ganz andere Ästhetik zu entlocken. Ivor Bolton dirigiert. Im Rahmen der Festspiel-Werkstatt sind Mark-Anthony Turnages 'Greek', '[catarsi]' und die Kinderoper 'Kannst du pfeifen, Johanna' zu sehen. Das Bayerische Staatsballett präsentiert eine Festspielpremiere mit einem Ballettabend – Junge Choreographen. Darüber hinaus stehen alle aktuellen Neuproduktionen auf dem Programm: 'La Favorite', 'Lady Macbeth von Mzensk', 'Semiramide', 'Andrea Chénier', 'Tannhäuser', 'Spartacus' und 'Alice im Wunderland'.

bru II



Festspiele der Superlative –
nicht nur für Opernfreunde:
Münchner Opernfestspiele

Foto: Felix Löchner

ANZEIGE

Carl Bechstein Wettbewerb für Kinder und Jugendliche Kategorie: Klavier solo 2017

Kulturall von Schloss Britz in Berlin
17. bis 19. November 2017

Meldet Euch an bis zum 30. September 2017!



© Thorsten Eichhorst

Enrique Granados

Zum 150. Geburtstag

Wenn es um kuriose Todesfälle in der Musikgeschichte geht, dann steht **Enrique Granados y Campiña** weit vorn: Er ertrank während des 1. Weltkriegs am 24. März 1916 nach der Torpedierung der Kanalfähre *Sussex* im Ärmelkanal.

Doch dieses Jahr jährt sich der Geburtstag des nicht nur in seinem Heimatland überaus beliebten Komponisten und Pianisten zum 150. Mal. Enrique Granados, Sohn eines Kubaners und einer Katalanin, studierte bei Felipe Pedrell, dem führenden spanischen Musiktheoretiker und Komponisten seiner Zeit. Dieser forderte eine Erneuerung der spanischen Musik aus dem Geist der Folklore. Granados gehört neben Pedrells beiden anderen bedeutenden Schülern Isaac Albéniz und Manuel de Falla zu den großen Innovatoren der spanischen Musik. Von vielen wurde er besonders wegen seiner Tastenkünste als der „Chopin Spaniens“ bezeichnet. Deshalb hat Sony eine schlanke Box mit sieben CDs als Hommage zusammengestellt. Seine poetischen Klavierkompositionen sind bei Alicia de Larrocha in den allerbesten Händen. Die Meistergitarristen John Williams und Julian Bream liefern spanisches Flair, ebenso wie Montserrat Caballé bei einer Auswahl von Liebesliedern. Auch Granados' Oper 'Goyescas' ist mit dabei. Ataulfo Argenta am Pult des Spanischen Nationalorchesters und das Chicago Symphony unter Fritz Reiner garantieren Klangbrillanz. Als Bonus sind populäre Bearbeitungen legendärer Interpreten wie Artur Schnabel, Pablo Casals und Jascha Heifetz zu hören.

bru II



Der spanische Komponist und Pianist **Enrique Granados** an seinem Flügel im Jahr 1914.

Enrique Granados
The Collection

Sony Classical/Sony Music

Pilar Lorengar spanische Romanzen

Noch eine Spanierin: **Pilar Lorengar**. Die wurde als iberische Perle besonders an der Deutschen Oper Berlin geliebt, wo sie über lange Jahre im Ensemble glänzte, obwohl sie auf der ganzen Welt gefeiert und verehrt wurde. Auch im Aufnahmestudio war sie sehr aktiv. Das Mikrophon mochte ihre rauchige, frauliche Stimme.

PILAR LORENGAR - VOICE & MYSTERY ist der Titel einer DVD, die dichter, manchmal vielleicht sogar zu dicht an den Star herankommt, Lorengars nicht immer nur strahlende Geschichte erzählt und das Fluidum ihrer Kunst nachzuzeichnen versucht. Ganz besonders eindrucksvoll ist die Charakterisierung der Stimme durch die Freundin Teresa Berganza, die dem ausgeprägten Vibrato der ungewöhnlich reinen, klaren und höhensicheren Stimme die Eigenschaft zuweist, eine besondere Wärme auszustrahlen. Das kann man nun Nachhören auf zwei hinreißenden Deca-Alben, die nach langen Jahren wieder zugänglich sind. Das eine versammelt eine Arienauswahl von Mozart, Wagner, Puccini, de Falla sowie die vier Stücke 'Canto a Sevilla' von Joaquín Turina. Ein-Zwei-CD-Set offeriert zusätzlich SPANISCHE ROMANZEN.

bru II



Pilar Lorengar
Voice &
Mystery DVD

Arthaus/Naxos

ANZEIGE

sonoroHIFI

Klang in neuer Perfektion.

Genießen Sie revolutionären Sound in Ihrem Wohnzimmer.



Ab
1499,-
EUR



sonoro

www.sonoro.de

Klassik Thermometer

tonart prüft neue CDs auf Herz und Nieren



Ivan Fischer Gustav Mahler: 3. Sinfonie

Channel Classics/Klassik Center 0723385388173

Etwas Besonderes: ein konzentrierter Dirigent spielt am Pult des eigenen Budapest Festival Orchestra das, was er vielleicht am besten kann: Musik von Mahler. Meisterlich. Besser kann böhmischer Welt-schmerz nicht klingen.



Rafal Blechacz Johann Sebastian Bach

DG/Universal Music 0028947955344

Es gibt sie noch, die Pianisten, die hinter der eigenen Technik zurücktreten, sich vollkommen zum Medium der Musik machen. So einer ist dieser immer noch junge Pole. Der auch mit Bachs Barockschleifen einfach begeistert.



Daniel Behle Franz Schubert: Arien

deutsche harmonia mundi/Sony Music 0828020003425

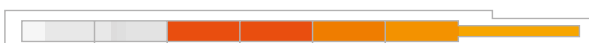
Manche verborgenen Schätze müssen immer wieder neu gehoben werden. Und so müht sich diese Tenorhoffnung hier erfolgreich wenigstens um Franz Schuberts Opernarien – wenn schon den ganzen Werken der Erfolg verwehrt bleibt.



Camille Saint-Saëns Proserpine

Palazzetto Bru Zane/Ediciones Singulares 9788461772131

Französisches 19. Opernjahrhundert und kein Ende. Dem Expertenteam der Bru-Zane-Stiftung gelingen immer neue Ausgrabungen. Wie diese kurze, aber rassistige Kurtisanen-Oper, die zur Zeit der italienischen Renaissance spielt.



Tugan Sokhiev Sergej Prokofiew: Sinfonien Nr. 1 und Nr. 7

Sony Classical/Sony Music 0889854194321

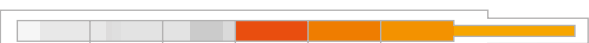
Leider ist diese Partnerschaft schon Geschichte. Mit vorzüglich klingenden russischen Tonjuwelen lässt sich nachhören, wie musikalisch feinfühlig Tugan Sokhiev mit seinem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin agierte.



Andrea de Carlo Alessandro Stradella: Santa Pellagia

Arcana/Note 1 3760195734315

Die Erkundung der barocken Vorzeit schreitet voran. Andrea de Carlo und sein Ensemble Mare Nostrum haben sich er römischen Glanzepoche verschrieben. Und mit diesem sehr farbenreichen Oratorium neuerlich Schönes aufgespürt.



Villiers Quartet Delius/Elgar: Streichquartette

Naxos 0889854194321

Ein junges Streichquartett abseits der bekannten Repertoirepfade. Englischer Musik haftet immer noch der Hauch von ländlicher Fadesse. Wie raffiniert und aufregend sie aber sein kann, erweist sich bei diesen zwei Werken.



Marc-André Hamelin Medtner/Rachmaninow: Klavierkonzerte

Hyperion/Note 1 0034571281452

Der kanadische Furioso-Pianist ist bei Rachmaninow natürlich ganz zu Hause, und geht ihn energetisch schlank an. Reizvolle Paarung: das Medtner-Konzert offenbart, wie diese russische Tradition weiterging, sich entwickelte.

Autor: Manuel Brug II





Ihre Musik. Überall. Jederzeit.



musicCast

Wireless Music System

Steuern Sie all Ihre Musik und Geräte mit einer intuitiven, bedienungsfreundlichen App. Mit vielen praktischen Funktionen ausgestattet, können Sie die Yamaha MusicCast App sogar individuell strukturieren und Ihren Bedürfnissen anpassen. Verbinden Sie auf Knopfdruck alle Räume und machen Sie Ihr Haus zu einem Konzertsaal. Musik und Freude liegen in Ihren Händen.



de.yamaha.com

Integriertes Audio System
ISX-18D



Front Surround System
YAS-306

Wireless Streaming Speaker
WX-010

musicCast *Chorus*

OPERA
FÜR ALLE
24.6.
FESTSPIEL-
ERÖFFNUNGS-
KONZERT
9.7.
RICHARD
WAGNER
TANNHÄUSER
DIE
BAYERISCHE
STAATSOPER
UND BMW
MÜNCHEN
LADEN EIN



Fotos: Inklang

Nils Wülker zu Besuch
bei der Inklang-Laut-
sprecheredelschmiede
in Hamburg:
„Klangqualität ist das
unmittelbarste, was man
als Musiker liefern kann“

Nils Wülker bei Inklang

Nils Wülker ist einer der erfolgreichsten Jazz-Trompeter Deutschlands. In **tonart** spricht der Musiker mit Thomas Carstensen, Gründer und Geschäftsführer der INKLANG-Lautsprecher Manufaktur, über die Leidenschaft für den perfekten Klang.

„Ja, es ist richtig“, gesteht Wülker gleich zu Beginn des anregenden Austausches zwischen zwei Sound-Fetischisten, „bevor ich ein Album aufnehme, habe ich ein Bild vom Klang im Kopf, eine Vorstellung davon, dass es genau so und nicht anders klingen soll. Da gibt es einen bestimmten Sound, den ich erreichen möchte. Klangqualität ist für mich das Unmittelbarste, was man als Musiker liefern kann.“

Das „Klappern der Ventile“ soll beim Hörer ankommen

Wülker versucht mit seinem Hauptinstrument, der Trompete, „immer eine gewisse Intimität zu erzeugen“, schwärmt er. „Speziell auf dem neuen Album ON (Warner Music) gibt es ein Stück, welches sehr kraftvoll startet. Nach und nach geht die Band raus, zum Schluss hört man nur noch das Klappern der Ventile. Dazu braucht man eine gute Wiedergabequalität und vor allem exzellente Lautsprecher.“

An diesem Punkt des Gesprächs fragt der Trompeter den INKLANG-Chef: „Hatten Sie bei der Entwicklung Ihrer Lautsprecher auch eine Vision vom Klang?“: „Mein Anspruch ist“, antwortet Carstensen, „dass das, was Intention war 1:1 vom Lautsprecher wiedergegeben wird. Zwischen dem Tonträger bis zur Wiedergabe darf es zu keinerlei mechanischen Verlusten kommen. Im Idealfall verschwindet der Lautsprecher in der Wahrnehmung des Zuhörers und es bleibt nur die Musik und das, was der Künstler transportieren wollte.“

Beim perfekten Klang darf „nichts dazwischenkommen“

Carstensen will im Gegenzug von dem in Bonn geborenen Musiker erfahren, was für ihn den perfekten Klang ausmacht. Der gibt sich gelassen, als er zurückgibt: „Perfekt ist Klang dann, wenn er mich als Hörer emotional unmittelbar andocken lässt an das, was ein Künstler ausdrückt. Das, was ich auf der Bühne oder im Studio aufnehme, soll vollständig und in allen Schattierungen bei den Hörern ankommen – feinste Klangdetails, leiseste Töne. Aber auch, wenn es mal drückt oder kracht.“ Carstensen stimmt dieser Theorie vorbehaltlos zu, als er bestätigt: „In der Tat“, meint er, „es geht um die exakte Wiedergabe. Beim perfekten Klang darf nichts dazwischenkommen.“

red II



Thomas
Carstensen
erklärt
Nils Wülker
die Technik seiner
Lautsprecher.

emotional fulminant leidenschaftlich magisch



Übertrifft große HiFi-Systeme. Und Ihre Erwartungen.

Mit der Kii THREE erleben Sie den raumfüllenden Klang eines aufwendigen HiFi-Systems aus einem kompakten Lautsprecher mit digitaler Spitzentechnologie.

Spielt alles an die Wand. Auch an der Wand.

Die Active Wave Focusing Technologie der Kii THREE sorgt für präzise, ausgewogene Basswiedergabe, selbst bei wandnaher Aufstellung in kleineren Räumen.

Entdecken Sie großen Klang. Und seine schönste Form.

Als formschönes Designobjekt in Ihrer individuellen Wunschfarbe passt sich die Kii THREE nahtlos und unaufdringlich in die Wohnumgebung ein.

Inspiziert Ihre Musik. Und Ihre Familie.

Dank der gerichteten Abstrahlung und der linearen Wiedergabe begeistert die Kii THREE die ganze Familie – in jedem Musikstil, in jeder Lautstärke, in jedem Raum.



kii
THREE

Kontaktieren Sie uns jederzeit für
Ihren persönlichen Kii THREE Test:
+49 (0)2202 - 2356289
tonart@kiiaudio.de
www.kiiaudio.com



MS EUROPA | MS EUROPA 2

EINE KLASSE FÜR SICH.

„Keine anderen Schiffe erreichen zurzeit die hohen Standards, die MS EUROPA und MS EUROPA 2 und ihre Crews setzen.“

Douglas Ward, Berlitz Cruise Guide

Die EUROPA und EUROPA 2 erhielten wiederholt als weltbeste Kreuzfahrtschiffe die höchste Auszeichnung: 5-Sterne-plus*. Erleben Sie jetzt eleganten Luxus und die große Freiheit der höchsten Kategorie.

Weitere Informationen erhalten Sie unter www.hl-cruises.de

*Lt. Berlitz Cruise Guide 2017



HAPAG ¹⁸/₉₁ LLOYD
CRUISES